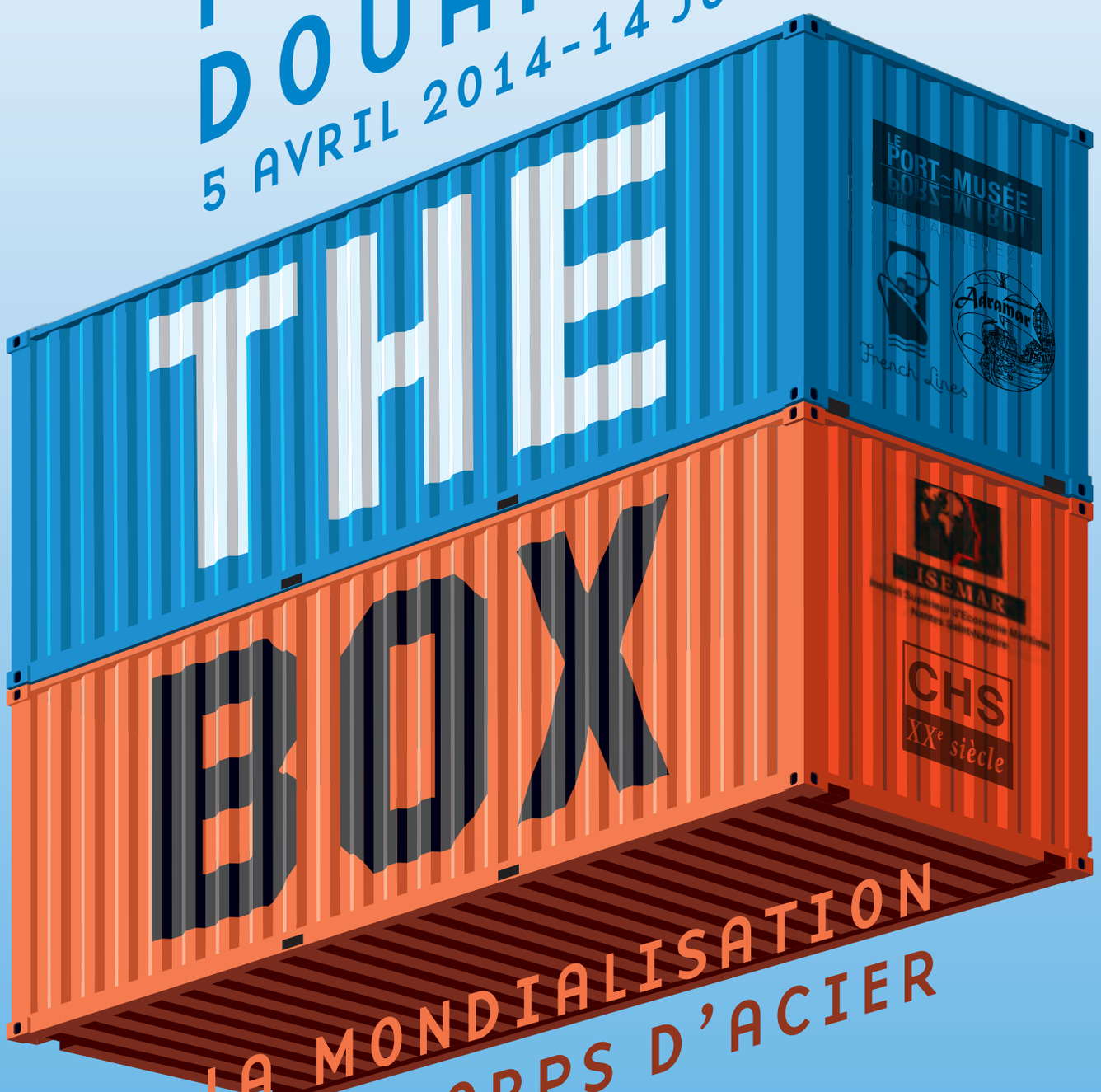
PORT-MUSÉE DOUARNENEZ

5 AVRIL 2014-14 JUIN 2015



LA MONDIALISATION A UN CORPS D'ACIER

CONSEIL GÉNÉRAL Finistère
Ville de DOUARNENEZ

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

C'est un caisson métallique aux dimensions standardisées, une simple boîte rectangulaire de dimension universelle qui va devenir la pierre angulaire d'une révolution économique qui bouleverse toute l'histoire mondiale du 20e siècle. Le conteneur va détruire un système économique tout en contribuant à en bâtir un autre. Le nôtre.

C'est cette histoire et ses enjeux que l'exposition du Port-musée « The Box. La mondialisation a un corps d'acier » se propose de mettre en scène à partir du 5 avril 2014 dans une scénographie originale et audacieuse reposant sur le concept de la boîte déclinée sous diverses formes.

Cette exposition est une création du Port-musée, conçue en étroite collaboration avec :

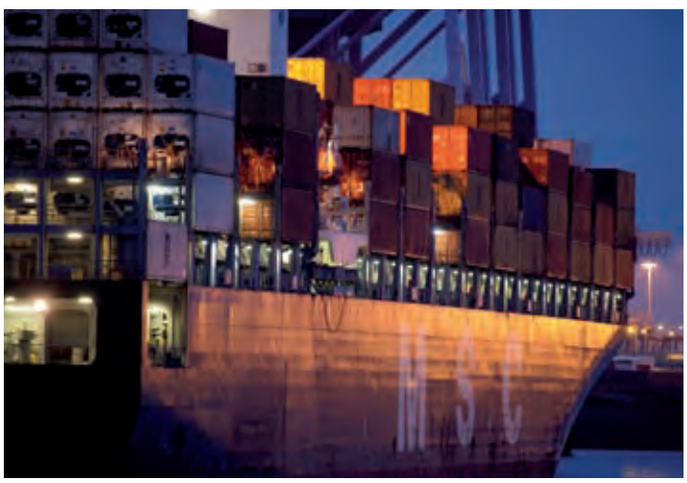
Paul Touret, géographe et directeur de l'Institut Supérieur d'Economie Maritime (Nantes St Nazaire)

Michel Pigenet, historien et directeur du centre d'histoire sociale du XXe siècle (Paris Ier Sorbonne)

L'association French Lines, dépositaire du fonds historique issu des collections de la Compagnie Générale Transatlantique, de la Compagnie des Messageries Maritimes et de la CGM (Le Havre)

l'ADRAMAR : Association pour le développement de la recherche en archéologie maritime

Exposition présentée du 5 avril 2014 au 14 juin 2015



L'histoire de la seconde moitié du 20e siècle mise en boîte

Il n'aura fallu que 50 ans à une boîte d'acier pour bouleverser le monde des transports de marchandises, la physionomie des ports, notre accès aux biens de consommation. L'exposition vous invite à suivre la « marche » du conteneur, de son installation comme vecteur central du transport de marchandises, à la « bataille des ports » où sites, métiers et zones économiques entrent dans une compétition féroce dont notre XXIe siècle porte les enjeux. Témoignages sonores, mises en son, projections sur les murs vous emmènent dans un monde en mutation où la fluidité et le temps s'accélèrent.

Un défilé de top modèles

Entre autres objets, documents et archives, une dizaine de modèles réduits jalonnent les 600 m² de « The Box ». Un ensemble de maquettes exceptionnelles classées Monument Historique de la collection de l'Association French Lines raconte les transformations des navires de charge, du cargo au porte-conteneurs, complétées par des maquettes d'armateurs de porte-conteneurs parmi les plus récentes. Cet ensemble témoigne de la course au gigantisme que se livrent les principaux acteurs du secteur.

En contrepoint, une composition LEGO® de 2 x 4 mètres illustre l'évolution des bateaux et des espaces portuaires, c'est une maquette surprenante aux significations multiples : ce sont des boîtes rectangulaires qui s'empilent, des jouets qui voyagent par conteneurs et une représentation d'un quai de terminal conteneur avec parc de stockage, portique de manutention et porte-conteneur en escale.

Une aventure au contenu régional

Les grands ports à conteneurs ne sont pas en Bretagne, les grandes compagnies ne sont pas basées dans la région et pourtant… Chaque jour un intense trafic se déroule au large de nos côtes, bordées par le rail d'Ouessant, une importante route maritime. La vie à bord des porte-conteneurs est le quotidien de nombre de marins bretons, métier auquel se destinent de nombreux jeunes venus se former au sein des quatre établissements maritimes que compte la région. L'avenir de ce système porte en germe la forme de développement économique de notre région.

PRÉSENTATION

UN SUJET AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Depuis peu, l'impact de la conteneurisation fait l'objet d'une prise de conscience relayée dans les librairies, les magazines et sur les ondes. Objet discret, usuel, à vocation utilitaire, le conteneur est en réalité partout. Cette boîte métallique XXL achemine matières premières et biens manufacturés tout autour du monde, elle envahit les quais des ports de commerce et les plate-formes multimodales, et se décline aujourd'hui dans l'habitat, la construction modulaire et nos cadres de vie.

De quoi le conteneur est-il le symbole ? D'une économie mondialisée, hyperconnectée, boulimique et avide de produits manufacturés. C'est cette constatation que Marc Levinson met en évidence dans son essai (publié en 2008 aux Etats-Unis et traduit en français en 2011) qui s'est imposé comme un best-seller de l'histoire économique.

Photo Gildas Hémon

UNE SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE ET AUDACIEUSE

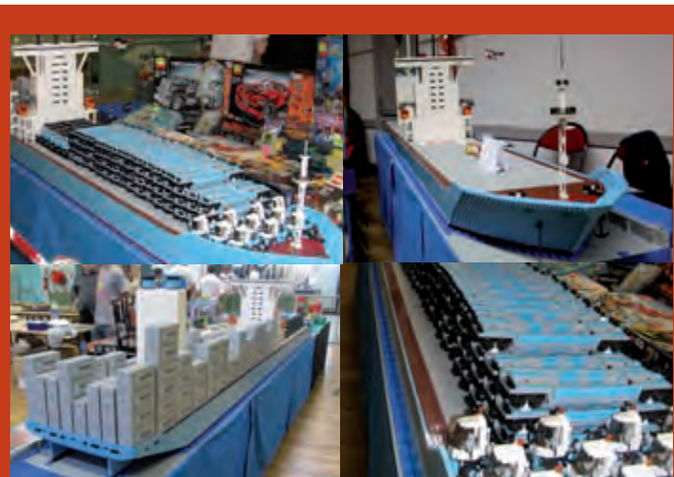
Photo Gildas Hémon

Originale, la scénographie s'applique à une mise en adéquation entre le sujet, la conception mobilière, la mise en son et en lumière. Ainsi l'équipe du musée a-t-elle joué sur les différentes déclinaisons du concept de la boîte. Créant ainsi une ambiance architecturale entre caissons en bois et caisses métalliques que souligne un dispositif de créations sonores et visuelles. Le visiteur est emmené dans une mondialisation en mutation où la fluidité et le temps s'accélèrent, jusqu'à s'interroger sur son avenir.

Une sculpture qui en dit beaucoup

Au cœur de l'exposition, une composition LEGO® de 2 x 4 mètres, réalisée par l'association Festi'briques, va venir illustrer l'évolution des bateaux et des espaces portuaires. Cette installation surprenante fait écho à de multiples interprétations : un empilement de briques rectangulaires aux dimensions standardisées, l'acheminement de marchandises à travers le monde.

Cette représentation, d'un quai de terminal conteneur avec parc de stockage, portique de manutention et porte-conteneurs en escale, sera associée à une captation de sons du port du Havre. Il s'agit de présenter un modèle idéal d'un quai à conteneur aujourd'hui mis en lien avec la réalité auditive d'un grand port contemporain.



Le patrimoine des compagnies maritimes françaises

L'association French Lines, dépositaire du fonds historique issu des collections de la Compagnie Générale Transatlantique, de la Compagnie des Messageries Maritimes et de la CGM, ouvre son fonds témoin de 150 ans d'histoire de la marine marchande. Documents d'archives, photographies, films, enregistrements audio et maquettes de navires sont autant de sources pour donner à voir l'incroyable impact de l'arrivée du conteneur dans l'histoire du XX^{e} siècle.

Entre autres objets, documents et archives, un ensemble de maquettes exceptionnelles classées monument historique de la Compagnie Générale Maritime raconte les transformations des navires de charge, du cargo au porte-conteneurs. Les témoignages oraux collectés auprès des acteurs du secteur donnent également à entendre ces changements profonds et leurs répercussions sur le quotidien des hommes.

Un dialogue entre patrimoine et regards contemporains

Le photographe maritime, Gildas Hémon, a reçu « carte blanche » pour apporter son regard sur le monde de la conteneurisation aujourd'hui. Ces images actuelles, prises au Havre, à Brest et à Saint-Nazaire jalonneront l'ensemble du parcours. Véritable exposition dans l'exposition.

La conception graphique du visuel et de la charte est une création d'Alain Le Quernec et Carolina Rojas du Studio ALQ de Quimper.

Photo Gildas Hémon

PARCOURS

Le parcours guide le visiteur à travers l'histoire du conteneur, pour ensuite, le laisser déambuler à sa guise dans un monde en perpétuel mouvement.

La « marche » du conteneur

La mythologie populaire présente Malcolm MacLean, dirigeant américain d'une entreprise de transport, comme « l'inventeur » du conteneur. En réalité l'histoire est plus complexe. La mutation du transport de marchandises a connu, pendant 20 ans, des coups d'accélérateur et des coups de frein avant de s'imposer comme l'acteur principal d'un nouveau monde, le nôtre. La guerre du Vietnam, dont les images ont traversé les frontières, va jouer un rôle déclencheur dans l'utilisation du conteneur. Désormais, les exportations sont aussi accessibles que le marché intérieur. Les produits asiatiques arrivent sur les marchés européens et américains.

Photo Gildas Hémon

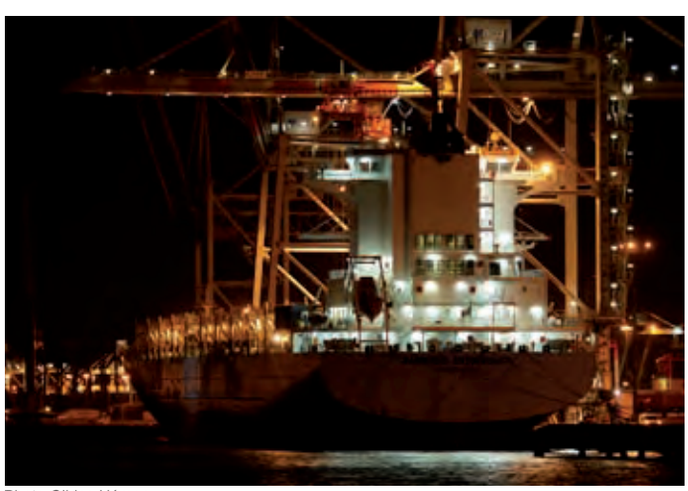


Photo Gildas Hémon

La bataille des ports

Dès les années 80, le mouvement s'accélère et se complexifie. C'est une compétition féroce que se livrent les sites portuaires, les corps de métiers et les zones économiques pour se faire une place dans un système désormais globalisé. Celui qui ne s'adapte pas est voué à disparaître à plus ou moins long terme. Les cartes sont sans cesse rebattues. Les leaders d'autrefois s'évanouissent pour laisser la place à ceux qui ont su prendre la vague. Ce nouveau monde est impitoyable.

Un système efficient, un contrôle en question

Le XXI[e] siècle porte en lui tous les enjeux de ce système devenu aujourd'hui efficient. Le trafic sur les mers du monde est intense. Les navires sont toujours plus imposants. Et on empile toujours plus. Les côtes bretonnes, avec le rail d'Ouessant, sont elles aussi dans le tourbillon. Eux, les porte-conteneurs, on ne les voit pas, mais ils sont là, à quelques miles des côtes dans un ballet incessant de caisses faisant planer les risques d'accidents. Jusqu'où ira la course au gigantisme ? le système est-il toujours sous contrôle ?

Photo Gildas Hémon

CONTRIBUTEURS

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Kelig-Yann Cotto

Conservateur du patrimoine, Directeur du Port-Musée de Douarnenez, Chercheur associé CEPAM-CNRS/ Université de Nice-Sophia Antipolis- UMR 6130.

Comment est née cette idée d'exposition temporaire ?

En 2011, j'ai découvert avec beaucoup d'enthousiasme l'essai de Marc Levinson et la mise en perspective qu'il propose. Il m'a semblé alors qu'il fallait en proposer le propos au grand public, et notamment en Bretagne au large de laquelle passe une des grandes routes maritimes et dont les marins occupent une place importante dans les effectifs de la marine marchande française.

Michel Pigenet

Historien et directeur du centre d'histoire sociale du XX^{e} siècle

Qu'est ce que la conteneurisation a changé pour les dockers ?

Les conteneurs font basculer la manutention dans l'ère de la mécanisation-rationalisation. Le passage du contact direct avec les marchandises au déplacement de boîtes uniformes transforme les compétences requises et les manières de les mobiliser. Fait notable, ces mutations radicales, la fonte des effectifs et la réforme de leur statut n'ont pas entamé la cohésion des dockers.

Paul Tourret

Géographe et directeur de l'Institut Supérieur d'Economie Maritime ISEMAR

Comment se dessine aujourd'hui l'avenir de la conteneurisation ?

La conteneurisation est sans aucun doute l'un des symboles forts de la mutation de l'économie mondiale en cours. La croissance des flux et leur étalement géographique sont liés à la fameuse globalisation et tant que la demande de biens manufacturés restera élevée, la conteneurisation a de l'avenir devant elle. Les outils, navires et terminaux, tendent au gigantisme en raison d'une recherche légitime de productivité mais aussi d'efficience énergétique.

Sophie Desplancques

Chargée de mission à l'association ADRAMAR en charge de la coordination et du montage de l'exposition

Avec la collaboration de

- Association Festi'briques
- Gildas Hémon, Kerys.com
- Studio ALQ

CO-PRODUCTEURS

Laetitia Le Ru

Association pour le développement de la recherche en archéologie maritime ADRAMAR

Pourquoi s'intéresser à ce patrimoine qu'est le conteneur ?

Parce qu'il participe de l'évolution de l'Histoire maritime. Cet outil de l'économie-monde n'est, certes pas encore, un champ d'étude archéologique direct mais il nous semblait intéressant d'accompagner la réflexion du Port-Musée à ce sujet, d'autant que le surdimensionnement des infrastructures, induit par la conteneurisation, impacte de plus en plus notre activité.

Association French Lines

Clémence Ducroix, secrétaire générale
Laure Bouscasse, archiviste chargée des fonds sonores et films

Quel est votre projet sur la mémoire orale de la conteneurisation ?

Depuis plus de dix ans, nous collectons la mémoire orale des anciens navigants et sédentaires des compagnies maritimes françaises. Cette année, nous nous sommes intéressé à la période 1960-2000 afin de recueillir le témoignage des métiers de celles et ceux ayant vécu l'arrivée et la massification du conteneur à bord comme sur les quais. Le réajustement des pratiques professionnelles impliquant la disparition et la création de nouveaux métiers permet de prendre la mesure des changements économiques et sociétaux qu'ont impliqué le conteneur.

LE PORT~MUSÉE AR MIRDI

DOUARNENEZ

Le Port-musée

Place de l'Enfer
29100 Douarnenez
tel. 02 98 92 65 20
port.musee@mairie-douarnenez.fr
www.port-musee.org